



## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **KARIM GALICI**

Indirizzo di residenza **via Secca Sarrideli, 26 – 09045 – Quartu Sant’Elena (Cagliari)**

Telefono **0039 339 8062937**

Sito web **[www.karimgalici.com](http://www.karimgalici.com)**

E-mail **[karimgalici@gmail.com](mailto:karimgalici@gmail.com)**

Nazionalità italiana

Data di nascita 27/09/1977

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2023 - 2024

**WHABLE odv** – Cagliari

Ente terzo settore

- Regista

Stesura sceneggiatura, ideazione e realizzazione del documentario “**RUN TRIP LIFE – Il Viaggio della Vita**” su Marco Altea e il suo viaggio a San Francisco per presentare la sua start up **Whable** sull’accessibilità nei luoghi delle persone con disabilità

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2020 – 2024

**CITTADINI DEL MONDO odv** – Cagliari

Ente terzo settore

- Regista/sceneggiatore
- Docente

Stesura sceneggiatura, ideazione e realizzazione dei seguenti documentari:

- “**DALL’EST CON AMORE – Quattro storie di vita e integrazione**” sulla comunità russofona in Sardegna
- “**LA VITA SOPRA OGNI COSA – Storia di un padre ortodosso in Sardegna**” sul dialogo ecumenico e la tragedia che ha colpito un uomo di fede
- “**Le cicogne di Chernobyl**” sull’accoglienza che c’è stata in Italia dei bambini delle zone colpite dalle radiazioni

Docente del laboratorio di cinema documentario presso il **Teatro Sant’Eulalia**

- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017 - oggi  
**Abaco** – Monserrato (Cagliari)

Associazione culturale – compagnia teatrale

- Consulente
- Regista

Consulenza generale alla direzione finalizzata alla stesura dei progetti per i bandi regionali e ministeriali, tra cui la stesura del **progetto triennale per il MiBACT** con cui ABACO ha per la prima volta nella sua storia ricevuto il riconoscimento e il finanziamento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; definizione di strategie organizzative e di programmazione artistica. Ideazione e realizzazione dei seguenti spettacoli:

- **Viaggio nelle città invisibili** in scena al Castello di San Michele a Cagliari e al Villaggio Nuragico di Esterzili (2018)
  - **L'Autarchica** in scena al parco di San Michele a Cagliari (2019)
  - **Storie di Naturale Follia** in scena nel parco di Monte Claro a Cagliari (2023)
- Direzione di laboratori multidisciplinari tra cui l'ultimo workshop di teatro sensoriale al Teatro di Sanluri che ha coinvolto 20 persone di età differenti (dai 20 agli 80 anni) provenienti da diverse zone della provincia di Cagliari.

- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 – oggi  
**Impatto Teatro** – Cagliari (Roma sino al 2019)

Associazione Promozione Sociale – compagnia teatrale

- Presidente e Direttore artistico
- Regista

Coordinamento su tutta l'**attività della compagnia** con particolare attenzione alla produzione degli spettacoli, gestione spazi, creazioni artistiche, sviluppo e realizzazione dei progetti, relazioni con artisti/imprese/associazioni/istituzioni, elaborazione budget (comprese le coproduzioni), monitoraggio sui calendari. Dal 2002 ad oggi: 27 produzioni, 11 laboratori e il Festival Teatro Sensoriale

- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014 - oggi  
**Procult** – Roma

Associazione culturale. Progettazione e realizzazione eventi culturali

- Responsabile delle sezioni Letteratura e Teatro per MarteLive Europe
- Direttore Artistico di Art in Progress Italia/Europa
- Responsabile generale per la regione Sardegna per MarteLive Italia

Manager artistico (sezioni Letteratura e Teatro) con scouting/recruiting degli artisti e selezioni in coordinamento con le giurie scelte a livello internazionale in linea con il progetto vincitore del bando **Creative Europe**

Direzione artistica delle **residenze creative Art in Progress** realizzate in Italia (Viterbo 2020, Cagliari e Roma 2022) e Polonia (Krasiczyn – Przemyśl 2022)

Organizzazione generale del festival multidisciplinare **MarteLive Sardegna** nelle edizioni 2014 (ExMà - Centro Comunale d'Arte e di Cultura) e 2022 (Teatro Massimo) con il coordinamento totale di oltre 100 artisti di tutte le discipline. Collaborazione per la **Biennale MarteLive**, edizioni 2014, 2017, 2019, 2022.

- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018  
**North Park University** – Chicago (United States of America)

Università

- Manager Culturale
- Regista

Ideazione, progettazione, pianificazione delle attività, fund raising e comunicazione per la realizzazione dello spettacolo **The Little Big Princess**

sviluppato attraverso un laboratorio multidisciplinare che ha coinvolto gli studenti universitari, i neolaureati e diversi artisti di Chicago (Illinois – USA)

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

- dal (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2017 -2019

### **Il Sicomoro** – Cagliari

Cooperativa Sociale

- Manager Culturale
- Regista

Ideazione, progettazione, coordinamento e realizzazione del progetto culturale **In a Mosaic World** (vincitore del bando della Regione Sardegna per “Progetti Innovativi e qualificati in materia di politiche di integrazione degli immigrati non comunitari”, promosso dall’Assessorato regionale del Lavoro, formazione professionale) che si è sviluppato attraverso 9 laboratori multidisciplinari e due grandi eventi che si sono svolti con 4 percorsi artistici tra le vie della città e gli spazi della Manifattura Tabacchi.

2017 – 2018

### **CARITAS** – Cagliari e **SPRAR** – Quartu Sant'Elena

La Caritas Italiana è l’organismo pastorale della Cei (Conferenza Episcopale Italiana) per la promozione della carità; lo SPRAR è il Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati istituito dal Ministero dell’Interno

- Manager Culturale
- Regista

Progettazione, coordinamento e realizzazione del progetto culturale “**Io, Tu**” che ha coinvolto complessivamente 60 migranti attraverso laboratori multidisciplinari e due spettacoli finali, tra cui l’evento finale “**La Nuova Atlantide**” per la Giornata mondiale del rifugiato.

2017

### **Ciclo di Spettacoli Classici - Teatro Olimpico di Vicenza** – Vicenza

Festival (70° edizione)

- Docente
- Responsabile Organizzativo

Docenza di management per lo spettacolo e organizzazione per l’evento di chiusura di **Conversazioni 2017**

2015 – 2017

### **ASMED** – Quartu Sant'Elena (CA)

Produzione spettacolo (compagnia di danza riconosciuta e finanziata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBAC)

- Direttore Organizzativo
- Regista

Responsabilità organizzativa su **tutte le attività di produzione e programmazione** (festival, rassegne ed eventi) e su tutta la distribuzione (tounee nazionali ed internazionali). Regista per 3 spettacoli/eventi multidisciplinari (tra cui “**Vita nella città**” vincitore del bando MigrArt)

2015 – 2017

### **MAYA** – Quartu Sant'Elena (CA)

FESTIVAL (festival di danza riconosciuto e finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBACT)

- Direttore Organizzativo

Responsabilità organizzativa su tutta la programmazione del **Festival Internazionale della Nuova Danza** (oltre due mesi per ogni edizione)

- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2014 – 2020
- THEANDRIC Teatro Nonviolento** – Cagliari
- Associazione – Compagnia teatrale
- Direttore Organizzativo e Consulente Artistico
- Consulenza generale e stesura del **progetto triennale per il MiBACT** con cui THEANDRIC ha per la prima volta nella sua storia ricevuto il riconoscimento e il finanziamento dal Ministero per i Beni le Attività Culturali e il Turismo.
- Direzione organizzativa delle produzioni teatrali, cura della Tournée dello spettacolo *Antigone on Antigone* e cura dei seguenti festival:
- “**Love Sharing – Festival di teatro e cultura Nonviolenta**” (ideazione e sviluppo della prima edizione)
  - “**Marina Estate**” (edizione 2020)
- 2015
- Permar** – Medicina (BO); **Teatro dell'Argine** – San Lazzaro di Savena (BO)
- Associazione – compagnia teatrale
- Direttore organizzativo
- Responsabilità organizzativa per il grande evento **Bassa Continua – Toni sul Po** (Gran finale del **Progetto Ligabue** che ha ricevuto il PREMIO UBU come “Miglior progetto artistico/organizzativo” e il Premio della Critica/Associazione Nazionale Critici di Teatro) | coordinamento dei 15 partner della coproduzione e dei 180 artisti nei 3 spettacoli itineranti che si svolgevano in contemporanea nei luoghi del famoso pittore Antonio Ligabue (Reggio Emilia, Gualtieri, Guastalla)
- 2014
- Spaziodanza e TiconZero** – Cagliari
- Produzione spettacoli di danza e programmazione festival Autunno in danza, produzione musica e festival Signal
- Coordinatore Generale
- Coordinamento generale per il festival internazionale **Da Dove Sto Chiamando** (performing arts/musica/danza/video) organizzato da TiconZero e Spaziodanza in collaborazione con Carovana S.M.I., SpazioMusica e numerosi altri partner pubblici e privati della Regione. 1 mese di spettacoli delle diverse discipline artistiche che si svolgevano in luoghi convenzionali e non convenzionali di Cagliari: Piccolo Auditorium Comunale; Il Lazzaretto – Centro Comunale d’Arte; Antico Palazzo di Città – Museo d’Arte
- 2014
- Cooperativa L'Aquilone di Viviana** – Cagliari
- Produzione spettacoli e organizzazione eventi
- Direttore Organizzativo
- Direzione organizzativa per l'avviamento del nuovo **spazio culturale OSC** e dei principali eventi culturali tra cui il festival/contest **MarteLive Sardegna**
- 2013 - 2014
- Riverrun performing arts** – Cagliari
- Produzione spettacoli e organizzazione eventi
- Direttore Organizzativo
- Organizzazione e consulenza artistica per le conferenze “**I Dialoghi della Creanza**” e lo spettacolo “**Eresia [Nera]**” in collaborazione con Sineglossa e Grotowski Institute (Wroclaw - Polonia)

- dal (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - dal (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - dal (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - dal (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 - 2013  
**Teatro di Sardegna** soc. coop. – Cagliari
- Produzione e distribuzione prosa
- Direttore della Produzione e della Programmazione (2008 – 2010)
- Coordinamento generale delle **produzioni del Teatro Stabile della Sardegna** (con una media di 12 ogni anno tra nuove e riprese) dall'ideazione sino al debutto e alla distribuzione nazionale e internazionale Gestione di tutta la programmazione del Teatro Stabile della Sardegna nelle sale direttamente gestite: Massimo e Minimax (2009 - 2013), Alfieri (2008 - 2009)
- Direttore del **Teatro Massimo** di Cagliari (2011 – 2013)
- Gestione e coordinamento generale del Teatro (gestione delle risorse umane con personale mediamente oltre le 20 unità, gestione rapporti con bar punto ristoro e bookshop, servizi esternalizzati, affitti sala e in generale rapporti con tutte le compagnie ospiti). Cura di tutte le attività programmate dal Teatro Stabile della Sardegna, dal CEDAC e dalle tante compagnie/associazioni che affittavano le sale
- 2006  
**Anderson** S.r.l. – Roma
- Turismo
- Capo Animatore
- Coordinamento artistico e organizzativo nei **villaggi turistici** di Campomarino Lido (Campobasso); Pescasseroli (L'Aquila); Gioiosa Ionica (Reggio Calabria)
- 2002 – 2006  
**Università degli Studi Roma Tre** – Roma
- Università
- Docente e regista
- Direzione dei **laboratori teatrali** “L'Origine del Teatro” (25 studenti) per la manifestazione Roma Tre By Night all'interno del D.A.M.S. e “Impatto Teatro” (30 studenti) presso la Sala Columbus e il Teatro San Francesco Saverio
- 2005  
**FestArte** – Roma
- Associazione culturale. Festival
- Curatore d'arte
- Consulenza per la sezione Teatro Multi-Sensoriale per FestArte Festival con la direzione artistica e la regia dell'evento “**Origine**” selezionato per l'apertura di Fotografia – Festival Internazionale di Roma

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2007 – 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SDA Bocconi School of Management – Università Bocconi Milano**  
Master in management dello spettacolo (Entertainment Management)  
Corso di Alta Specializzazione sulla gestione del settore spettacolo, realizzato dallo **SDA Bocconi** e **Accademia Teatro alla Scala** in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
- Principali materie Economia Aziendale, Management, Organizzazione Aziendale, Marketing e Comunicazione, Contabilità e Finanza, Elementi di strategia e business plan. Field project al Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa. Stage di 6 mesi al Comune di Roma con la collaborazione organizzativa a La Notte Bianca 2007 (il più grande evento organizzato a Roma negli anni 2000) e l'inaugurazione del Teatro Biblioteca Quarticciolo
- Qualifica conseguita **Master in management dello spettacolo**
  
- Date (da – a) 1998 – 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università Degli studi di Roma Tre**  
Corso di Laurea in Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo della facoltà di Lettere e Filosofia (**DAMS**)
- Principali materie Storia del teatro, del cinema, della musica, della danza, dell'arte; Storia del teatro tra occidente e oriente
- Qualifica conseguita **Dottore in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo con votazione 110 e lode (Laurea Magistrale)**

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| MADRELINGUA                     | <b>ITALIANO</b>   |
| ALTRE LINGUE                    |   |
|                                 | <b>Inglese</b>  |
| • Capacità di lettura           | Eccellente  |
| • Capacità di scrittura         | Eccellente  |
| • Capacità di espressione orale | Eccellente<br>Certificazione EF International School of language – Chicago – Illinois – USA |
|                                 | <b>Spagnolo</b>   |
| • Capacità di lettura           | Eccellente  |
| • Capacità di scrittura         | Eccellente  |
| • Capacità di espressione orale | Eccellente<br>Certificazione Università degli Studi di Roma Tre – Roma                      |
|                                 | <b>Francese</b>   |
| • Capacità di lettura           | Elementare  |
| • Capacità di scrittura         | Elementare  |
| • Capacità di espressione orale | Elementare<br>Certificazione Scuola One World – Cagliari                                    |

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Durante le molteplici esperienze lavorative in tutti i luoghi di lavoro, sia ricoprendo incarichi di direzione che operativi è riuscito a sviluppare attraverso le proprie capacità il massimo livello di comunicazione e di relazione, sia con i dipendenti che con i collaboratori esterni.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Parallelamente alle capacità comunicative e relazionali, ha sempre sviluppato al massimo le competenze organizzative, avendo avuto la fortuna di dirigere per tanti anni alcune aziende con numerosi dipendenti, sempre nel settore culturale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Conoscenza ottima di Office applicata in contesti lavorativi (Word, Excel e PowerPoint). Ottime competenze di web marketing e social media management
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Attore e regista. 45 spettacoli teatrali e 14 film/video diretti/interpretati dal 1998 ad oggi (per approfondimenti visitare il sito <a href="http://www.karimgalici.com">www.karimgalici.com</a> ). Competenze critiche per quanto riguarda il cinema, la letteratura, l'arte figurativa, il teatro e la danza.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Approfondite conoscenze del settore sportivo (in particolar modo del calcio italiano e internazionale) e turistico.

PATENTE      B

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e successive modifiche.

Cagliari, 11 agosto 2024

Dott. Karim Galici