



# KARIM GALICI

**ATTORE**

**REGISTA**

**DRAMMATURGO**

**MANAGER CULTURALE**

# CONTENUTI

<b>STATEMENT</b>	<b>pag 03</b>
<b>PREMI/RICONOSCIMENTI</b>	<b>pag 04</b>
<b>CURRICULUM VITAE</b>	<b>pag 05</b>
<b>TEATROGRAFIA (REGISTA/ATTORE)</b>	<b>pag 07</b>
<b>VIDEO/CINEMA (REGISTA/ATTORE)</b>	<b>pag 09</b>
<b>PORTFOLIO 2015/2018</b>	
<b>IN A MOSAIC WORLD</b>	<b>pag 10</b>
<b>THE LITTLE BIG PRINCESS</b>	<b>pag 11</b>
<b>IO,TU. LA NUOVA ATLANTIDE</b>	<b>pag 12</b>
<b>VITA NELLA CITTÀ</b>	<b>pag 13</b>
<b>INVISIBLE SPACE</b>	<b>pag 14</b>
<b>IL MUSEO DANZANTE</b>	<b>pag 15</b>



# STATEMENT

## Concepisco, coordino e realizzo progetti artistici.

La mia formazione spazia dalla recitazione (Studio internazionale dell'attore Permis de Conduire) alla regia (Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi) sino all'organizzazione (SDA Bocconi e Accademia Teatro alla Scala) per avere la possibilità di seguire un progetto dall'ideazione sino alla realizzazione. Inoltre la mia Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, mi ha permesso di avere una conoscenza e un approccio multidisciplinare. Mi sono innamorato del teatro quando a 18 anni ho partecipato ad un laboratorio in un paese abbandonato nel centro della Sardegna. In poco tempo si era formata una comunità di artisti che con forza e passione remava verso un'unica direzione: realizzare uno spettacolo. Ho cercato di portare nella mia poetica teatrale questa partecipazione attiva degli abitanti dei luoghi in cui i progetti si svolgono, aggiungendo diverse discipline artistiche: danza, cinema, musica e installazioni multimediali. Come in una creazione collettiva si preparano le diverse fasi della messa in scena cercando di valorizzare attitudini e talenti di ognuno. La partecipazione coinvolge anche gli spettatori che si trasformano in "viaggiatori" all'interno di spettacoli sempre itineranti. Lavoro in modo site specific. A volte utilizzo le scenografie naturali che i luoghi offrono (centri storici, palazzi, case, orti botanici, castelli, boschi, grotte, musei, zone archeologiche...), altre volte trasformo gli spazi convenzionali in ambienti completamente nuovi. Il pubblico si immerge all'interno dello spettacolo in maniera esperienziale e sensoriale. Nella mia poetica infatti non utilizzo solo i linguaggi uditivi e visivi, ma anche l'olfatto, il gusto e il tatto. Cerco di riportare il teatro alle sue origini performative. Un momento rituale in cui la comunità partecipa totalmente, con tutti i sensi aperti verso una dimensione altra. Gli spettacoli diventano una necessità e una vocazione per conoscerci meglio. Creazioni vive che amplificano la vita stessa verso risoluzioni di conflitti, nuove scoperte o grandi domande.

Karim Galici



# PREMI/RICONOSCIMENTI

**2018** - Vincitore del bando della Regione Sardegna per *Progetti Innovativi e qualificati in materia di politiche di integrazione* con il progetto teatrale site specific "In a Mosaic World"

**2017 e 2018** - Semifinalista al festival *Fantasio - Festival internazionale di regia teatrale*

**2017** - Vincitore del bando MigrArti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) tra 439 domande presentate in tutta Italia con il progetto *Vita nella città*

**2015** - Vincitore del Premio UBU (miglior progetto artistico/organizzativo) con il *Progetto Ligabue* di Mario Perrotta

**2015** - Vincitore della call for artist di *In\Visible Cities Festival 2015* con residenza a Gorizia

**2007, 2008, 2009** - Vincitore del *Master and Back* della Regione Sardegna (Master di alta professionalizzazione e inserimento lavorativo all'interno del Teatro Stabile della Sardegna)



# CURRICULUM VITAE

**Nome – cognome:** Karim Galici

**Luogo e data di nascita:** Cagliari 27 – 09 – 1977

## TITOLI DI STUDIO

**2007** Master in Management per lo Spettacolo (MASP) | Accademia Teatro alla Scala e SDA Bocconi in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa | Milano

**2004** Laurea in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) | Università Degli Studi Roma Tre | Votazione 110 e Lode | Tesi *Il Kecak: da Coro Sacro a Monkey Dance. Le influenze occidentali sulle antiche danze balinesi* in Storia del Teatro tra Occidente e Oriente con ricerca sul campo a Bali (Indonesia) | Relatori Nicola Savarese e Franco Ruffini | Roma

## FORMAZIONE

**2019** Corso di perfezionamento di Regia teatrale | Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi | Milano

**2013** Diploma Escuela de los Sentidos diretta da Enrique Vargas | Teatro de los Sentidos | Barcellona | Spagna

**2013** Workshop *L'arte di vivere in viaggio di Tadeusz Kantor e Pina Baush* | diretto da Bogdan Renczynski, Marigia Maggipinto, Mark Sieczkarek e Anna Krolica | Teatro Massimo | Cagliari

**2002** Laboratorio Living Theatre | diretto da Judith Malina e Gary Brackett del Living Theatre di New York | Livello 57 | Bologna

**2000** Corso di pronuncia e dizione | Stefano Cuneo (RAI) | Roma

**1999** Diploma Studio Internazionale dell'Attore *Permis De Conduire* | diretto da Max Balazs e Cesar Corrales | Teatro Agorà | Roma

## LINGUE

Inglese, ottima conoscenza (parlato/scritto) |

Spagnolo, ottima conoscenza (parlato/scritto) |

## PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Da ottobre 2002** Regista, attore e direttore artistico per l'Associazione Culturale Impatto Teatro | 1 festival, 11 produzioni, 12 laboratori | Roma

**Da dicembre 2017 a dicembre 2018** regista e manager culturale con la Cooperativa sociale Il Sicomoro onlus per il coordinamento e la realizzazione del progetto *In a Mosaic World*, vincitore del bando della Regione Sardegna *Progetti Innovativi e qualificati in materia di politiche di integrazione degli immigrati non comunitari*, promosso dall'Assessorato regionale del Lavoro, formazione professionale. A dicembre 2017 è andato in scena a Sarroch il primo spettacolo con il coinvolgimento di 20 giovanissimi ragazzi provenienti da diverse nazioni africane e asiatiche; a settembre 2018 l'anteprima all'interno del programma *Cagliaripaesaggio* (Comune di Cagliari) e a dicembre 2018 l'evento finale con 4 spettacoli itineranti nel centro storico e nell'Ex Manifattura Tabacchi | Cagliari

**Da novembre 2017 a giugno 2018** Regista per la CARITAS e lo SPRAR (Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati) curando ideazione, coordinamento e realizzazione del progetto *Io, Tu* che ha coinvolto nel suo primo studio 30 migranti attraverso laboratori di teatro e scrittura creativa e uno spettacolo al Teatro Sant'Eulalia di Cagliari a gennaio 2018.

Da febbraio a giugno 2 nuovi laboratori multidisciplinari con il coinvolgimento della cittadinanza per l'evento finale *La Nuova Atlantide* che si è svolto al Teatro Sacro Cuore di Quartu Sant'Elena il 29 giugno 2018 per la Giornata mondiale del rifugiato | Cagliari



# CURRICULUM VITAE

**Da marzo a maggio 2018** Regista e attore per la North Park University di Chicago nel progetto di immersive theatre *The Little Big Princess*. 2 mesi di produzione, direzione workshop e realizzazione spettacolo ispirato al testo di Antoine De Saint Exupery (3 - 7 maggio) al Lecture Hall Auditorium in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e il Links Hall Theatre | Chicago – Illinois – Stati Uniti

**Da giugno 2015 a ottobre 2017** Regista e direttore organizzativo con ASMED, che ha prodotto i suoi ultimi spettacoli: *Il Museo danzante*, *Invisible Space*, *Vita nella città*. Inoltre collabora alla realizzazione del find (Festival Internazionale Nuova Danza) e del festival DanzEstate | Cagliari

**Da agosto a dicembre 2015** Consulente artistico e direttore organizzativo per Theandric: 2 produzioni teatrali e ideazione di *Love Sharing – Festival di teatro e cultura Nonviolenta* | Cagliari e Selargius

**Da marzo a maggio 2015** Responsabile organizzativo per il grande evento *Bassa Continua – Toni sul Po* (Gran finale del Progetto Ligabue) | coproduzione tra Permar, Teatro dell'Argine, DueL, e altri 12 partner | 180 artisti in 3 spettacoli itineranti nei luoghi di Antonio Ligabue | Reggio Emilia, Gualtieri, Guastalla

**Da luglio a dicembre 2014** Coordinatore generale per il festival internazionale *Da Dove Sto Chiamando* (performing arts/musica/danza/video) | TiconZero e Spazioidanza (partnership con Carovana S.M.I. e SpazioMusica) | Auditorium Comunale; Il Lazzaretto– Centro Comunale d'Arte; Antico Palazzo di Città–Museo d'Arte | Cagliari

**Da gennaio a giugno 2014** Project manager per la Coop. L'Aquilone di Viviana e direttore artistico del primo festival multidisciplinare *MarteLive Sardegna* | ExMà - Centro Comunale d'Arte e di Cultura | Cagliari

**Da settembre 2013 a gennaio 2014** Direttore organizzativo, consulente artistico e attore per il progetto di conferenze-spettacolo *I Dialoghi della Creanza* e per lo spettacolo *Eresia [Nera] Appunti per una rivoluzione da dentro* | riverrun performing arts e Sineglossa (patrocinio del Grotowski Institute di Wroclav) | Spazio riverrun, Chiesa di Santa Chiara | Cagliari

**Da marzo 2008 a luglio 2013** Direttore della produzione e della programmazione | Teatro Stabile della Sardegna | Teatro Massimo; Minimax; Teatro Alfieri (sino al 2009) | Cagliari

**Da giugno a ottobre 2006** Capo Animatore e insegnante di recitazione | Anderson S.r.l. | Hotel Club Kennedy, Roccella Jonica (Reggio Calabria) e Club degli Artisti, Campomarino Lido (Campobasso)

**Da aprile a maggio 2006** Direttore del laboratorio di teatro sensoriale *L'Origine del Teatro* per la manifestazione Roma Tre By Night | D.A.M.S. (Discipline delle arti musica e spettacolo) | Università degli Studi Roma Tre | Roma

**Da marzo a maggio 2005** Curatore d'arte, sezione Teatro Multi-Sensoriale | FestArte Festival e Fotografia – Festival Internazionale di Roma | Roma

**Da ottobre 2002 a settembre 2004** Direttore del laboratorio di ricerca teatrale *Impatto Teatro* | Sala Columbus, Teatro San Francesco Saverio (D.A.M.S.) | Università degli Studi Roma Tre | Roma

# TEATROGRAFIA (REGISTA/ATTORE)

Di seguito gli spettacoli diretti/interpretati da Karim Galici (sono indicati gli anni e i luoghi dei debutti)

## TEATRO

**2018 *In a Mosaic World*** ( anteprima, settembre; evento finale, dicembre), regia Karim Galici; piazze e vie del quartiere Marina e Manifattura Tabacchi – Cagliari - Sardegna – Italia

**2018 *Viaggio nelle città invisibili – Villaggio nuragico di Santa Vittoria***, regia Karim Galici; Monte Santa Vittoria – Esterzili – Sardegna - Italia

**2018 *Viaggio nelle città invisibili - Castello di San Michele***, regia Karim Galici; Castello e Colle di San Michele (evento d'apertura del XI festival Giardini Aperti) – Cagliari – Sardegna - Italia

**2018 *La Nuova Atlantide***, regia Karim Galici; Teatro Sacro Cuore – Quartu Sant'Elena – Sardegna – Italia

**2018 *Io, Tu***, regia Karim Galici; Teatro Sant'Eulalia – Cagliari – Sardegna – Italia

**2017 *In a Mosaic World*** (primo studio con *Giochi di Strada*), regia Karim Galici; vie, piazze nel centro storico di Sarroch – Sardegna – Italia

**2017 *Vita nella città***, regia Karim Galici; vie, piazze e 16 location nel centro storico di Cagliari – Sardegna – Italia

**2016 *Invisible Space***, regia Karim Galici; Orto Botanico di Cagliari – evento di apertura di FIND35 Festival Internazionale Nuova Danza – Cagliari – Sardegna – Italia (tournée regionale)

**2016 *Il Museo Danzante***, regia Karim Galici; Galleria Comunale d'Arte di Cagliari – Sardegna – Italia

**2015 *Città Invisibili***, regia Karim Galici; Urban Multimedia Festival – Gorizia – Friuli Venezia Giulia – Italia

**2013 *Desde mis entranas***, regia: Veronica Rodriguez Gotay e Karim Galici; Espacio Santa Clara – Madrid – Spagna

**2013 *Espacio y Oscuridad*** (all'interno del percorso *La potetica del Espacio*), regia: Teatro de los Sentidos e Gabriella Salvattera; El Polvorì – Barcellona – Catalogna – Spagna

**2012 *Viaggio nelle Città Invisibili***, regia: Karim Galici; Bosco e Grotte di Is Janas – Sadali – Sardegna – Italia

**2011 *La Città della Memoria***, regia: Karim Galici; Auditorium – Sadali – Sardegna – Italia

**2005 – 2007 *Resist Now!*** regia: Gary Brackett (2005 – 2006) – Cathy Marchand (2007); Parco dell'Ex Snia Viscosa e Via Dei Fori Imperiali (2005) – Roma – Lazio – Italia; Teatro Civico di Sinnai (2007) – Sinnai – Sardegna – Italia (tournée europea)

**2006 *Suoni d'Origine***, regia: Karim Galici; Università degli studi di Roma Tre – DAMS – Roma – Lazio – Italia (tournée nazionale)

**2005 *Origine***, regia: Karim Galici; FestArte – evento di apertura del Festival Internazionale FotoGrafia – Roma – Lazio – Italia



# TEATROGRAFIA (REGISTA/ATTORE)

Di seguito gli spettacoli diretti/interpretati da Karim Galici (sono indicati gli anni e i luoghi dei debutti)

**2004 – 2006 *Eufemia***, regia: Karim Galici;  
Il Boschetto (negozio di antiquariato abbandonato nel quartiere storico Monti) – Roma – Lazio – Italia (tournée nazionale)

**2003 *Spiragli da gabbie invisibili***, regia: Karim Galici; La Saponeria – Roma- Lazio – Italia;

**2003 *Creazione collettiva***, regia: Judith Malina e The Living theatre; piazza Del Plebiscito – Napoli – Campania – Italia

**2003 *Gabbie Invisibili***, regia: Karim Galici; Teatro S.F. Saverio (Teatro dell'Universit  degli Studi di Roma tre) – Roma- Lazio – Italia

**2002 – 2003 *Giochi di strada***, regia: Karim Galici; La Notte Bianca di Roma '02 – Roma – Lazio – Italia (tournée nazionale)

**2002 *Not in my name***, regia: Gary Brackett; Santarcangelo dei teatri Festival Internazionale di Teatro in Piazza – Santarcangelo – Emilia Romagna – Italia (tournée nazionale)

**2002 *Sette Meditazioni sul Sadomasochismo Politico***, regia: Judith Malina e The Living Theatre; Livello57 – Bologna – Emilia Romagna – Italia (tournée nazionale)

**2001 *Il Golgota***, regia: Marcello Amici; Chiesa Santa Maria Maggiore – Cerveteri Lazio – Italia (tournée regione)

**2001 *Apparizioni Il la favola***, regia: Fabrizio Pallara; Teatro S.F. Saverio (Teatro Universit  degli Studi Roma Tre) – Roma – Lazio – Italia

**2000 – 2001 *Frammenti di buio d'ombra***, regia: Fabrizio Pallara, Teatro S.F. Saverio (Teatro Universit  degli Studi Roma Tre) – Roma – Lazio – Italia (tournée Nazionale)

**1999 *Uscita d'emergenza***, regia: Amedeo Fusco; Ex Mattatoio Roma (attuale MACRO) – Festival Universit  degli Studi Roma Tre – Roma – Lazio – Italia

**1999 *Gabbie di vetro***, regia: Karim Galici, MarteLive – Roma – Lazio – Italia

**1999 *Interi e ridotti***, regia: Massimiliano Milesi (Max Balazs); Teatro dei Cocci – Roma – Lazio – Italia

**1999 *Amleto***, regia: Cesar Corrales; Teatro Agor  – Roma – Lazio – Italia

**1998 *I costruttori di Ponti***, regia: Bruno Meloni, Teatro dell'Arco – Cagliari – Sardegna – Italia

**1997 *Omaggio all'Algeria***, regia: Fadela Assous, Festival di Montevicchio – Guspini – Sardegna – Italia

**1997 *Il sorriso spezzato***, regia: Fadela Assous, Festival di Montevicchio – Guspini – Sardegna – Italia

## TEATRO RAGAZZI (infanzia/giovent )

**2018 *The Little Big Princess***, regia Karim Galici e Veronica Rodriguez; Lecture Hall Auditorium, North Park University | Chicago – Illinois – Stati Uniti d'America

**2016 *En Busca de la ciudad subterranea***, regia Teatro de los Sentidos e Enrique Vargas; Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal) – TEATRALIA Festival internacional de artes escenicas para ninos e jueves – Madrid – Spagna

**2006 *La Notte dei Tempi***, regia: Karim Galici, Selezione PREMIO SCENARIO Infanzia 2006

**2000 *Gobbo il r , storta la regina***, regia: Fabrizio Pallara, Giornata MONDIALE DELL'INFANZIA - Castel Sant'Angelo – Roma e tournée regione Lazio



# VIDEO/CINEMA (REGISTA/ATTORE)

## CINEMA/ TV

2003 *Ultimo-l'infiltrato*, regia: M. Soavi (Canale 5)

2002 *Il commissario*, regia: A. Capone (Canale 5)

2000 *La luna in ariete*, regia: F. Del Greco (Torino Film Festival)

1998 *La fame e la sete*, regia: A. Albanese (Cinema)

## CORTOMETRAGGI

2003 *Ipnotic news-stand*, regia: P. Lagana (Corto 5 – Canale 5)

2002 *Karim G.*, regia: F. Del Greco e K. Galici (M tv)

2000 *Grado zero*, regia: K. Galici (finalista Fano e Arcipelago Film Festival)

1999 *L'influsso degli astri*, regia: F. Del Greco (finalista Bellaria Film Festival)

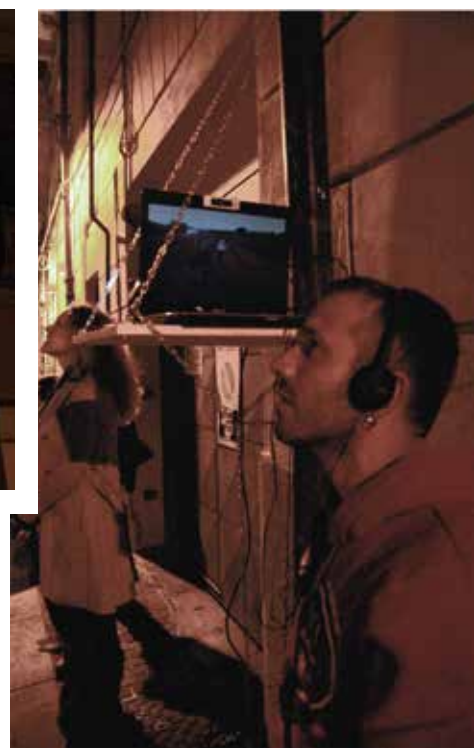


## INSTALLAZIONI

2012 *Espace Libre*, video-installazione di K. Galici e C. Balasini per la Mostra d'arte contemporanea Funvie Veloci - Cagliari

2012 *La Città Ombrello: one happy island*, installazione di K. Galici e C. Balasini per la Mostra d'arte contemporanea Ombrello T-Riscopri – Cagliari

2012 *Natura viva in decomposizione*, installazione di K. Galici per la Mostra d'arte contemporanea DUEMILADODICI TRASFORMAZIONI - Cagliari



# PORTFOLIO 2015/2018

## IN A MOSAIC WORLD

Il progetto *In a Mosaic World* vuole innanzitutto approfondire la conoscenza della diversità che popola i nostri territori. Come in un mosaico, le tessere possono essere tanto differenti quanto sinonimo e simbolo di unione.

Nella creazione di un'opera d'arte, così come in una società armonica, le singole alterità concorrono pariteticamente alla bellezza dell'insieme e in ogni singola parte è racchiusa l'essenza del tutto.

Gli abitanti – e le culture che rappresentano – sono i principali protagonisti di *In a Mosaic World*.

Un progetto site specific che coinvolge tutti gli immigrati presenti nel territorio in laboratori finalizzati alla realizzazione di una performance multimediale.

Vengono coinvolti inoltre i residenti in un'ottica di scambio, conoscenza, sinergia e contaminazione delle culture.

Ognuno porta nel processo di creazione la sua diversità come ricchezza di un patrimonio comune, che si sviluppa tra le storie di chi vive adesso il territorio, ma anche di chi l'ha vissuta, o chi la vivrà. Storie di chi nell'isola è nato e di chi ha attraversato mari e continenti per arrivarci.

Ricordi di armonia o conflitti, speranze, musiche, lingue, divinità e amori. Tutto si unisce come tessere di uno straordinario mosaico.

Karim Galici





# PORTFOLIO 2015/2018

## THE LITTLE BIG PRINCESS

Tratto da Antoine De Saint Exupery

Spettacolo immersivo e sensoriale che ha debuttato in prima mondiale a Chicago nel 2018.

Il progetto è diviso in due parti: regista e attori professionisti dirigono un workshop intensivo sul teatro sensoriale e successivamente i partecipanti a questo seminario mettono in pratica ciò che hanno appreso sviluppando lo spettacolo ispirato al testo Il Piccolo Principe.

La storia del pilota caduto nel deserto e l'amicizia che nasce con un piccolo ragazzo diventa un tramite per parlare dei vizi dell'umanità e di quanto spesso gli occhi sono ciechi...

Lo spettacolo segue i concetti del libro ma questo nuovo adattamento riscopre anche la parte femminile della storia inserendo alcuni personaggi femminili (mentre in precedenza erano tutti maschili), a cominciare dalla protagonista. Nello spettacolo, tutti possono risvegliare la loro "piccola grande principessa" per ridere, "volare", giocare e scoprire cose nuove.





# PORTFOLIO 2015/2018

## IO, TU. LA NUOVA ATLANTIDE

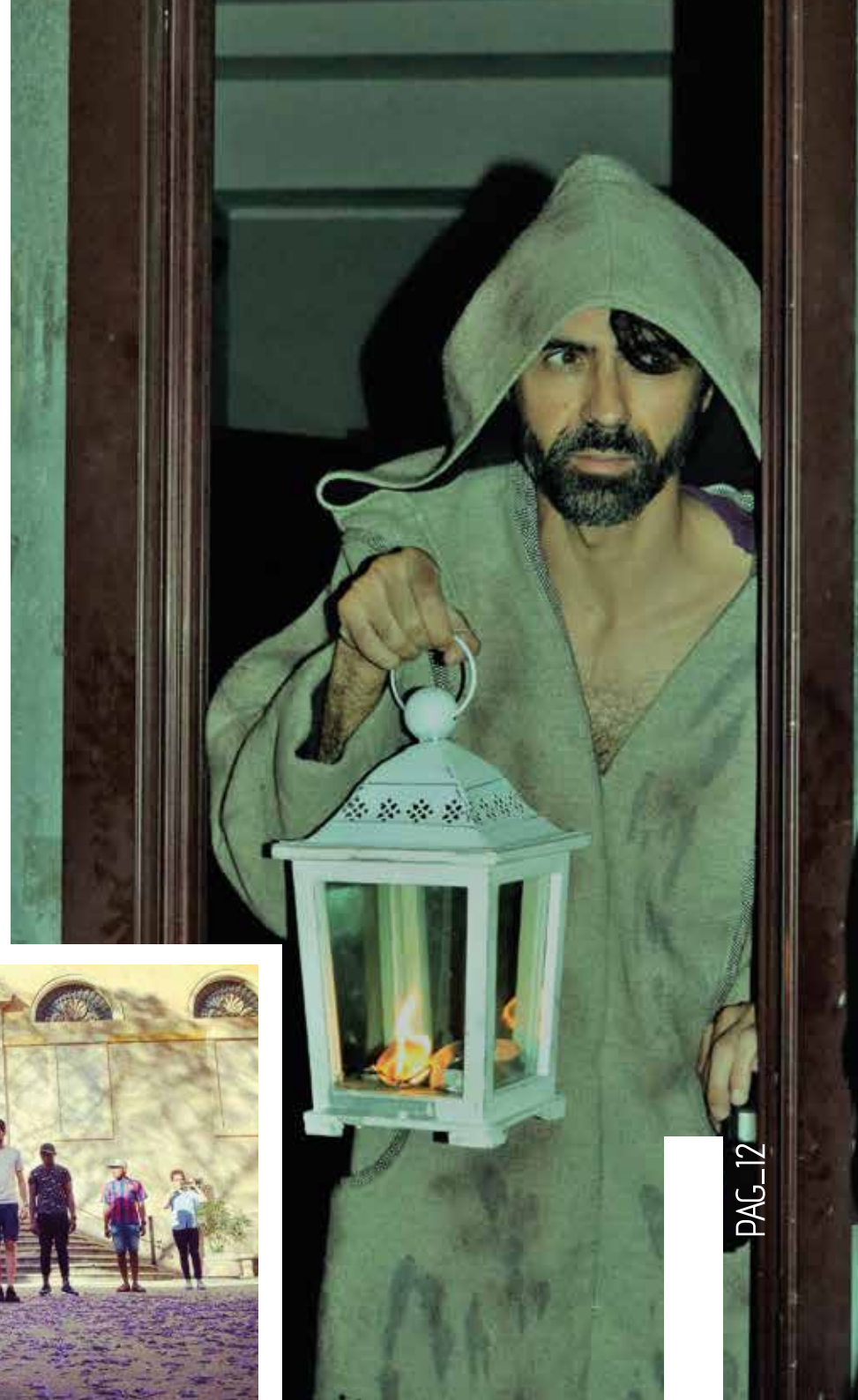
Laboratorio con esito finale per rifugiati e richiedenti asilo

“Imitiamo il volo degli uccelli e riusciamo entro certi limiti a librarci nell'aria. Abbiamo navi e imbarcazioni per navigare sott'acqua e per resistere alle tempeste marine, e cinture di sicurezza e congegni per reggersi a galla.”

Francis Bacon, *La nuova Atlantide* (1624)

Per lo sviluppo della drammaturgia abbiamo scelto di appoggiarci ad alcuni testi che trattano, da diversi punti di vista, il tema del viaggio, fra questi *La nuova Atlantide* di Francis Bacon che rappresenta un ottimo punto di partenza per la nostra ricerca, visto che tratta di un viaggio immaginario con approdo in un paese di cui si ipotizza l'esistenza e che, per coincidenza, si dice possa essere stata la Sardegna. Questi ed altri spunti sono fonte di ispirazione per sviluppare il tema a noi caro dell'incontro di culture e di come il viaggio in ogni tempo e in ogni dove, anche immaginario, rappresenti un modo attraverso il quale sperimentarsi sotto forme diverse e divenire “altro” rispetto al momento dell'accoglienza.

Karim Galici





# PORTFOLIO 2015/2018

## VITA NELLA CITTÀ CAGLIARI APERTA AL MONDO

La prima edizione di *Vita nella città* si è svolta a Cagliari dal 21 aprile al 30 luglio 2017 (evento finale dal 28 al 30 luglio) coinvolgendo circa 300 persone tra migranti, artisti non professionisti, studenti e abitanti “comuni” che sono stati coordinati nei diversi laboratori da 10 docenti a cui si sono aggiunti per lo spettacolo 30 artisti provenienti da 4 continenti.

Progetto vincitore del bando MigrArti (MiBACT) che nasce con l'intento di raccontare la città e tutti coloro che la abitano attraverso l'intreccio di diverse forme d'arte e la creazione di una rete di associazioni attive nell'integrazione multiculturale.

La città di Cagliari è diventata il centro di una riflessione che ha coinvolto non solo artisti professionisti, ma anche cittadini, studenti e migranti, in un percorso di formazione e creazione collettiva che ha unito diverse etnie e generazioni. Per tre mesi, gli spazi urbani sono diventati luoghi di scambio e condivisione, con l'obiettivo di contribuire allo spettacolo finale che è andato in scena tra le architetture della città.

Uno spettacolo evento che si è articolato in quattro percorsi nei quattro quartieri storici di Cagliari. Professionisti e partecipanti ai laboratori sono stati parte di un evento itinerante in cui gli spettatori attraversavano con loro le vie, i vicoli e le piazze del centro storico.

La città è diventata un crogiolo culturale in cui tutto poteva accadere, vissuta attraverso le sue particolarità che la rendono unica al mondo, con i suoi colori, la sua ironia, i suoi contatti, le sue leggende e la sua grande miscellanea di etnie, tradizioni e costumi





# PORTFOLIO 2015/2018

## INVISIBLE SPACE VIAGGIO NELLE CITTÀ INVISIBILI

Una nuova interpretazione del celebre romanzo di Calvino dove il protagonista è lo spettatore/viaggiatore alla scoperta delle tante città dell'impero, che altro non sono che l'uomo stesso.

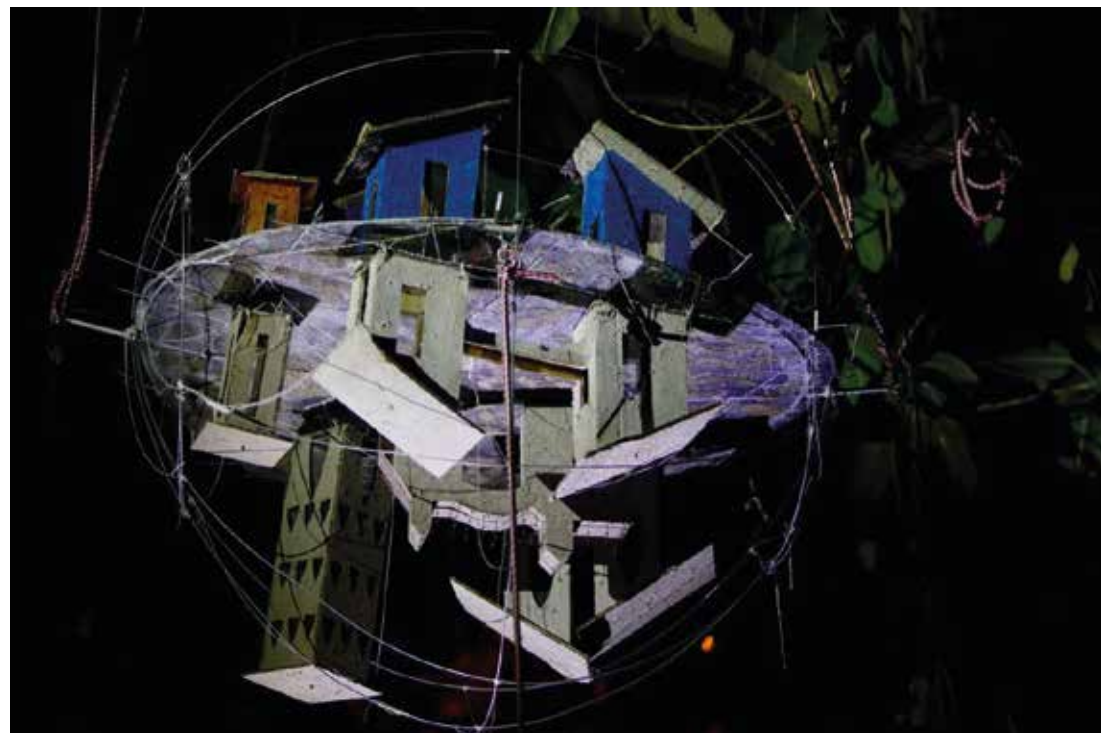
Uno spettacolo site specific itinerante, in cui il pubblico attraversa le città di Eufemia Armilla, Zobeide, Cloe, Leonia, Zora, Isaura, Argia e Tecla. Nove città invisibili di Calvino a cui si aggiungeranno altre numerose creazioni collettive, frutto dei workshop che coinvolgono persone di tutte le età e tutte le professioni prima della messa in scena finale.

Le città sono luogo di incontro e di scambio: non solo di merci, ma anche di ricordi, pensieri, sentimenti. E tutto si mescola. Qualcuno parte, altri tornano, altri aspettano qualcuno o qualcosa.

Uno spettacolo che conduce gli spettatori in mondi inediti, tutti da esplorare attraverso i cinque sensi. Un viaggio in cui i confini si flettono e lasciano passare forme e visioni che prendono forza direttamente dall'inconscio.

Un approccio al teatro che cerca la riscoperta delle nostre emozioni più profonde, attraverso la consapevolezza del corpo e lo scambio con gli altri.

Il *Viaggio nelle città invisibili* ci porta a viaggiare dentro noi stessi





# PORTFOLIO 2015/2018

## IL MUSEO DANZANTE

Impatto Teatro propone un modo innovativo di scoprire un museo e le sue collezioni. Partendo da un quadro e dal personaggio che lo abita, *Il Museo Danzante* è uno spettacolo site specific, pensato e scritto appositamente per ogni museo in cui viene proposto.

L'intento è quello di raccontare l'anima dello spazio museale attraverso i suoi abitanti: un/una performer impersonificherà, facendolo rivivere, uno dei protagonisti del Museo. Il personaggio uscirà dalla tela per raccontare la Collezione di cui fa parte, in un percorso itinerante, sensoriale e ricco di apparizioni.

I visitatori/spettatori saranno guidati in un viaggio danzante attraverso le sale del Museo non privo di riferimenti alla storia dell'arte e agli accadimenti storici. Saranno affascinati, rideranno per poi commuoversi, chiuderanno gli occhi per poi riaprirli con grande stupore.

Utilizzeranno tutti i sensi per immergersi nell'opera d'arte e sentirsi parte di essa. Le vite dei protagonisti del Museo – e le storie dell'edificio stesso – verranno raccontate insieme alla bellezza della loro arte attraverso musica, danza e teatro.

Un format che si rivolge a tutti i musei che vogliono ampliare le possibilità e gli strumenti espressivi per raccontarsi. Un viaggio rivolto a tutti, grandi e piccoli, per scoprire, divertendosi, i segreti di uno dei luoghi più importanti della città.

Un'esperienza indimenticabile per chi non conosce il Museo e per chi lo vedrà con nuovi occhi.



**Karim Galici**

**Tel. +39 339.8062937**

**E-Mail [karimgalici@gmail.com](mailto:karimgalici@gmail.com)**

**[www.karimgalici.com](http://www.karimgalici.com)**

